Con il Patrocinio del COMUNE di UDINE





**Il COMITATO DEL ‘SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®’**

**(UDINE UD-I)**

**indice la XVIII Edizione 2024 online del**

**‘PREMIO FRANZ KAFKA ITALIA ®’**

**per il DISEGNO ARTISTICO**

**PER IL CENTENARIO DI VITA ETERNA NELLA CULTURA**

**di**

**FRANZ KAFKA**

**(Praga 3 luglio 1883-Kierling Vienna 3 giugno 1924)**

**-con l'omaggio deferente dell'esegesi  di un testo di Franz Kafka a cura di Rita Mascialino**

**-con l’organizzazione della Mostra in memoria di Franz Kafka a cura del Premio Franz Kafka Italia ® composta di dodici incisioni e disegni a cura di Vincenzo Piazza**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCADENZA 15 (QUINDICI) MAGGIO 2024**

**Senza Quota di Iscrizione**.

**Celebrazione**: a partire dagli anni del Covid il Premio si celebra non in presenza, bensì on-line, con pubblicazione della **Rassegna**  e delle **Recensioni** delle opere sul sito [www.franzkafkaitalia.it](http://www.franzkafkaitalia.it)  e sul **Video** **YouTube**.

Il Premio Franz Kafka Italia ® a partire dal primo anno di vita (2011) non ha mai pubblicato Diplomi e Motivazioni, lasciando ai singoli Vincitori la libertà di pubblicare o meno la certificazione, questo nel più stretto rispetto della **Privacy** di ciascuno.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Possono iscriversi e partecipare **Artisti maggiorenni** di qualsiasi nazionalità. Si può partecipare con un Disegno o con più disegni (non con opere pittoriche) onde dare la scelta più ampia.

**Esempi di Soggetti** per il Disegno Artistico:

**-**Paesaggio, Flora, Ritratto, generi del Fumetto; se il tema preferito dall’Artista non rientra in quelli testé citati, vale comunque il Tema Libero;

**Tecniche** per il Disegno Artistico:

**-**Esecuzione in qualsiasi tecnica e colore del Disegno, compreso il Disegno acquarellato e digitale, comprese le Incisioni dirette e indirette.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le Qualificazioni riguardano un **Primo Premio** e **Premi Speciali**.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2024 BANDO/MODULO**

N.B. Non sono accettate sintesi del Bando/Modulo, ma solo invii completi di tutte le pagine, debitamente compilate e firmate, grazie.

Io sottoscritt \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­\_

nat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (provincia)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

il\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

residente a CAP \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (provincia)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Domicilio\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

­­­­­­­­­­­­­**Telefoni** e **indirizzi email** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CODICE FISCALE**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CURRICULUM**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→

**DESCRIZIONE DELLA TECNICA UTILIZZATA** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Possibili cambiamenti in itinere vengono comunicati sul sito [www.franzkafkaitalia.it](http://www.franzkafkaitalia.it) alla Voce Comunicazioni del Premio.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**È RICHIESTO a ciascun Partecipante:**

1.L’invio **esclusivamente** ***via mail*** del **Modulo di Iscrizione**, debitamente compilato in tutte le sue parti e firmato;

2.L’invio **esclusivamente** ***via mail*** di una **Fotografia** dell’Opera o delle Opere presentate al Concorso, formato JPG ad alta e a bassa risoluzione (meno di 2MB e non in PDF);

3.L’invio esclusivamente ***via mail*** di una **Fotografia dell’Artista**, formato JPG (meno di 2B e non in PDF);

4.La descrizione della **tecnica** utilizzata.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Verrà data conferma via mail del ricevimento della documentazione inviata per l’iscrizione. Il Partecipante a sua volta è gentilmente tenuto a confermare di aver ricevuto la mail di conferma che il Premio ha inviato, questo a scanso di possibili disguidi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

L’avvenuta Qualificazione verrà comunicata dalla Presidente il 3 giugno 2024 per mail, nonché con pubblicazione sul sito [www.franzkafkaitalia.it](http://www.franzkafkaitalia.it)  il 3 giugno 2024 Voce Comunicazioni del Premio 2024. La pubblicazione sul sito relativa ai risultati del Concorso rimarrà visibile fino alla pubblicazione della successiva premiazione.

Non verrà data comunicazione della mancata Qualificazione, né verrà comunicato altro al riguardo.

Il Giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Sono vietati per ovvi motivi contatti con la Giuria da parte dei Partecipanti.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Comitato e il Premio non rispondono di dichiarazioni eventualmente non veritiere da parte dei Partecipanti.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Il ‘Premio Franz Kafka Italia ®’ non si è mai avvalso, né si avvale di nessuna sovvenzione, né pubblica, né privata.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Indirizzo di Posta Elettronica:

**rita.mascialino@gmail.com**

In caso di richiesta di informazione e chiarimenti, rivolgersi al medesimo indirizzo di cui sopra:

**rita.mascialino@gmail.com**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ai Vincitori spettano:

*Con invio* ***cartaceo*** *tramite Mail Boxes ETC. all’incirca entro la fine di luglio 2024*:

-**Doppia** **Certificazione** **A4** consistente nel **Diploma** e nella **Motivazione** relativa all’assegnazione.

-**Stampa** **Artistica** a firma di **PIETRO MALAVOLTA**, Artista esclusivo del ‘Premio Franz Kafka Italia ®’;

-**Tre dépliant** con i nomi dei Vincitori e le fotografie delle opere premiate, altro;

*Con pubblicazione* ***online*** *all’incirca entro la fine di luglio 2024*:

-**Rassegna Fotografica e** **Recensioni** a firma di Rita Mascialino relative alle opere premiate con pubblicazione sul sito [www.franzkafkaitalia.it](http://www.franzkafkaitalia.it) – vedi   Menu di Navigazione;

-**Video YouTube** della **Rassegna Fotografica e Recensioni;**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Comitato e il Premio non rispondono di dichiarazioni eventualmente non veritiere rese dai Partecipanti.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DICHIARAZIONI DA FIRMARE**:

1.“Accetto tutte le regole a monte del ‘Premio Franz Kafka Italia ®’ XVIII Ed. 2024 per il Disegno Artistico, indetto dal Comitato del ‘Secondo Umanesimo Italiano ®’, come stanno esplicitate in questo Bando/Modulo di Iscrizione.”

Firma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.“Do il mio consenso al Comitato del ‘Secondo Umanesimo Italiano ®’ per il trattamento dei dati relativamente al ‘Premio Franz Kafka Italia ®’ XVIII Ed. 2024 per il Disegno Artistico, secondo quanto prevede il GDPR (General Data Protection Regulation) EU 25 maggio 2018 sulla Privacy”.

Firma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Comitato del ‘Secondo Umanesimo Italiano ®’ | Udine



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_